

الحادي

أسئلة مهمة شاملة للأدب كاملا

- اتجه نحو المجرات العصرية ومن ذلك ما يبدأ به إحدى قصائد انصارا عن حديث الناقة لدى القدماء يقول أحمد شوقي في مطلع قصيده " كبار الحوادث في وادي النيل " :
- همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء .
- اتجه للمخترات الحديثة يصورها في شعره ، يقول في وصف الطائرة أعقاب في عنان الجو لاح أم سحاب فر من هوج الرياح .
- ريادته للمسرح العربي منذ مسرحيته الأولى " على يك الكبير " التي ألفها في فرنسا ثم عاد وألف مسرحيات مصر كلوباترا ، ومجنون ليلي وقمبيز وعنترة والست هدى وأميرة الأندرس
- 7- 10- بم تعل ؟ (اتجه شوقي بالشعر من المدح للتاريخ) . إجابة س
- 11- بم تعل ؟ (لفب شوقي بأمير الشعراء) . إجابة س
- 12- (كان لأحمد محرم دور في نهضة الشعر) وضح .
- 13- طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسيفي مطولته مجد الإسلام التي يسميها البعض " الإلياذة الإسلامية " .
- 14- (رغم تجديد تلاميذ البارودي إلا أنهم لم يتخلصوا من القديم) دل .
- (1) يبدون قصتهم بالغزل التقليدي كما نرى في قول حافظ إبراهيم :
تعمدت قتلى في الهوى و تعمدا فما أثمنت عيني ولا لحظه اعتدى
- (2) يتخلصون من الغزل إلى غرضهم المقصود جرياً على طريقة القدماء أو يصفون الأطلال ، كما يقول شوقي :
- أنادي الرسم لو ملك الجوابا وأفديه بدمعي لو أثابا .
- (3) كما طفت المناسبات على أشعارهم تبعاً لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة
- 5- 15- عل إيمان تلاميذ البارودي بفكرة الجامعة الإسلامية ؟
- رمزاً لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي ، وتنديداً بالاحتلال ومظالمه ، وحثاً للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار
- يقول حافظ إثر حادثة دنشواي :
- إنما نحن والحمد سواء لم تغادر أطواقنا الأجياد
- 16- ماذا ترتب على : النضال الوطني لدى جيل التطوير ؟
- جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق .
- 17- (أكمل تلاميذ البارودي ما بدأ البارودي وزادوا عليه) وضح .
- زاد تلاميذ البارودي على أستاذهم أنهم :
- (1) عالجوا مشكلات مجتمعهم ، وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي
- (2) عبروا عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وأخلاقياً .
- ما جعلهم يستمدون الشكل من القديم ويربطون المضمون بالذات وأحداث العصر .
- 18- من أين استمد تلاميذ البارودي الشكل وكيف ربطوا المضمون ؟
- استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بالذات وأحداث العصر .
- 19- عل : اهتمام تلاميذ البارودي بالناحية البينية .
- لأنهم لم يقتصروا على المحاكاة فقط بل اهتموا بجلال الصياغة وحلوة الموسيقا وروعة البيان .
- 20- علام يقوم الاتجاه الوجданى ؟ يقوم الاتجاه الوجданى على :

- 1- ما موقف شوقي من مجرات عصره ؟
- وصف المجرات العصرية وانصرف عن حديث الناقة لوصف السفن يقول أحمد شوقي في مطلع قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل :
- همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء .
- 2- عل : طغى شعر المناسبات على تلاميذ البارودي .
- 3- تبعاً لانشغالهم بقضايا عصرهم .
- 4- (كان لتلاميذ البارودي موقف من مشكلات عصرهم) وضح .
- موقفهم من القصر الحكم ، ومن جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، مما يتصل بالدستور ،؟ أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة ، أو تعدد الأحزاب أو وحدة المسلمين مسلمين وأقباطاً أو إنشاء الجامعة المصرية أو دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة أو استقبالهم تغيير الحياة في الثقافة والتعليم وسائر جوانب الحياة مما جعلهم يسجلون ذلك كله في شعرهم .
- 5- (خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي)
وضح .
- اهتموا بالناحية البينية ، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب
- اهتموا بجلال الصياغة ، وروعة البيان ، وحلوة الموسيقى .
- أفسحوا المجال للتجارب الذاتية .
- نوعوا في الأغراض وابتكرموا معاني
- واءموا بين اتجاهين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة عصرهم .وازدادوا اقترباً من الجماهير .
- غلب في شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات .
- ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت وانتشرت فسلس أسلوبهم وسهل
- 6- (واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين) اذكرهما .
- واءموا بين اتجاهين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة عصرهم .وازدادوا اقترباً من الجماهير .
- 7- ماذا ترتب على : ارتباط تلاميذ البارودي بالصحافة ؟
- سلس أسلوبهم وسهل .
- 8- (تهيات لشوقى عوامل لم تتهيأ لغيره) فما تلك العوامل ؟
- جمع ألي ثقافته العربية ثقافة أوروبية .
- درس الحقوق ، واطلع على الآداب الفرنسية .
- شاهد المسارح الأوروبية وجالس شعراء الغرب .
- قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه : فيكتور هوجو ولا مرتين ودي موسبيه وأمثالهم .
- يضاف إلى ذلك ثقافته التركية ، وتأثره بالجمهور والنقد والحركة الوطنية .
- 9- (اتجه شوقي بالشعر اتجاهات جديدة) وضح .
- عدل عن المدح إلى التاريخ في قصيده " كبار الحوادث في وادي النيل "
- اتجه في بعض شعره اتجاه إسلامياً .

المفرد في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها .

30- كان لمطران مأخذ على شعراء الكلاسيكية) وضح .

- انصاراً لهم عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .
- اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات على حساب المعنى والفكر والوجود .
- عدم اهتمامهم بالوحدة الفنية فالقصيدة وحدات مبعثرة تقسم فيه القصيدة لوحدات مبعثرة لا نسق فيها ولا نظام يجمعها على المستويين العضوي وال النفسي .

31- بم تعل : هروب شعراء الديوان إلى عالم الطبيعة ؟

- حين تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض ، لم يجدوا ما يهون على نفوسهم المبتئنة هذا الخطاب إلا الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام ، والعيش في عالم من صنع خيالهم اللجوء إلى الطبيعة يبئسونها آمالهم الضائعة ، ويسهم من الحياة والتأمل في الكون ، والتعمق في أسرار الوجود

32- تعددت مأخذ مدرسة الديوان على الإحياء والبعث) وضح .

- استلهام النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم ، وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون وال فكرة
- اهتمامهم بشعر المناسبات ، والبعد عن تصوير خلجان النفس الإنسانية
- اهتمامهم بقصور الأشياء وظواهرها .
- مبالغاتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم.
- عدم مراعاة الوحدة العضوية . من انتقالهم من غرض لغرض في القصيدة الواحدة
- عدم وضوح شخصيتهم الشعرية ووضوحها تاماً في شعرهم وخاصة في معارضتهم الشعرية

33- بم تتمثل القصيدة عند شعراء الديوان ؟- القصيدة عندهم كائن هي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه كما هو الحال في عضو الجسم ، بحيث تكون القصيدة ببناء حيًّا لاتتعدد أغراضه ولا تتنافر أحوازه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية .

34- (وضوح الجانب الفكري من سمات مدرسة الديوان) وضح .

- وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم ، والعقلانية تطغى على عاطفهم .

يقول المازني :

لبيست رداء الدهر عشرين حجة وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد عزوفاً عن الدنيا ، ومن لم يجد لها مراداً لآمال تعزل بالزهد 35- ما نتيجة تعمق شعراء الديوان في جوهر الأشياء ؟

- الفكر عندهم يسلق الشعور .

36- علل : الفكر يسلق الشعور عند الديوانين .

- لأنهم اهتموا بتعظيم الظواهر على جوهرها .

37- بن تعل : غلبة الذهنية الجافة في أشعار الديوان .

- ببساطة وضوح الجانب الفكري مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم ، والعقلانية تطغى على عاطفهم .

38- فيم اتفق رواد الديوان مع مطران ؟

1- اكتشاف الفرد ذاته و العمل على النهوض بها . (ذاتية التجربة)

2- اعتزاز الفرد بشقاوته الجديدة ووعيه الاجتماعي .

3- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وإباء وتوacial عشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف

21- ما الذي يتطلع إليه شعراء الاتجاه الوج다اني ؟

- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وإباء وتوacial عشق للجمال ومجافاة القبح والتخلف .

22- متى نشأ الاتجاه الوجدااني ؟ وما الذي حاكاه ؟

- نشأ مع حركة الإحياء والبعث التي ردت للشعر العربي ما فقده من لمسات وجداانية - محاكي الرومانسية الغربية .

23- متى نما وازدهر الاتجاه الوجدااني ؟ ومتى تراجع ؟

- نما مع حركة التجديد التي رادها مطران ، وازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبواللو ومدرسة المهاجر .

24- (كان لأصحاب الاتجاه الوجدااني موقف من الشعر القديم) اذكره أو عالم حرص أصحاب الاتجاه الوجدااني بعد الإحياءين ؟

- حرصوا على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور ، وابتكر صيغة شعرية حديثة .

- يمتزج فيها التراث بالعصري .

- تكتسب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء .

- تقوم الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينبع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة ، وتنطلق الصورة الفنية من الوجود

25- عالم قامت الصورة الشعرية لدى شعراء الاتجاه الوجدااني ؟

- تقوم الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينبع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة ، وتنطلق الصورة الفنية من الوجود

26- ماذ ترتب على : بدأ الاتجاه الوجدااني مع حركة الإحياء والبعث .

- ردت للشعر العربي ما فقده من لمسات وجداانية

27- علل : بدأ الاتجاه الوجدااني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية ؟

- بدأ الاتجاه الوجدااني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أما تيار الواقعية .

28- للشعر عند مطران سمات تميزه أبرزها في مقدمة ديوانه . ووضح .

- هذا شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور ، هذا شعر ليس ناظمه بعده ، ولا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصد . يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح ولا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع و مطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعور الحر وتحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر .

29- وازن بين نظرة مطران للبيت والقصيدة وبين نظرة السابقين لهما .

- كان السابقون ينظرون لجمال البيت المفرد من القصيدة ، وكانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق فيها ولا نظام ، أما مطران فينظر لجمال البيت

- ناجي ، على محمود طه ، صالح جودت ، وغيرهم " اللغات الأجنبية ، واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية
- 50- علل : إحسان شعراًء (أبوللو) بقوّة الشخصية المصرية وبالحرية الفردية وتشبعهم بروح التحرر؟
- أحس شعراًءها باستقلال الشخصية ، وبالحرية الفردية ، وتشبعوا بروح الثورة التحررية ، منذ إحسانهم بشورة 1919 في مواجهة الاستعمار الإنجليزي .
- 51- بم تعلل : (اتجاه شعراًء أبواللو إلى التجدد والعاطفة الحبائية) .
- إفادتهم من خليل مطران ومن الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانين وإفادتهم مما نشره العقاد وشكري والمازني من شعر رومانسي مؤلف أو مترجم ومن كتب ومقالات نقدية .
- 52- بم تعلل : اتجاه شعراًء أبواللو بالشعر وجهة عاطفية حادة ؟
- لتأثيرهم بشعر جبران خليل جبران .
- 53- (الإيمان بذاتية التجربة من سمات أبواللو) وضح مستشهادا .
- الإيمان بذاتية التجربة ، والحنين إلى مواطن الذكريات كقول إبراهيم ناجي متذكراً دار أحبابه :
- رَفِّ الْقَلْبُ بِجَنْبِيْ كَالْبَيْحِ وَأَنَا أَهْتَفُ يَا قَلْبِيْ أَتَّهْدُ
فِيْجِيْبُ الدَّمْعِ وَالْمَاضِيْ الْجَرِيْحِ لَمْ عُدْنَا؟ لَيْتَ أَنَا لَمْ نَعْدُ
- 54- كيف استعمل شعراًء أبواللو اللغة استعمالاً جديداً ؟
- استعمل شعراًء أبواللو اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجاز مثل العطر القمرى والأريج الناعم ...
- 55- كيف جدد شعراًء أبواللو في شكل القصيدة ؟
- 1- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وذلك بتعذر القوافي في القصيدة الواحدة .
- 2- تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، متعددة الأوزان والقوافي .
- 3- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
- 4- استخدمتهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر وكان أكثرهم جرأة " أحمد زكي أبو شادي " في قصيدة (الفنان) كما كتب " صالح الشرنوبى " قصيدة أطيااف .
- 5- التزامهم بالوحدة الفنية للقصيدة ، في معظم أشعارهم شأن الرومانتيكيين جمِيعاً مثلاً نرى في قصائد (شاطئ الأعراف) للهمشري ، و (الأطلال وملحمة السراب) لنجي ، (وطارق بن زياد ، وأرواح وأشباح) لعلى محمود طه .
- 56- شعراًء مدرسة أبواللو تعدّت موضوعاتهم الشعرية - وضح .
- تعدّت موضوعاتهم الشعرية بين : المرأة ، ومعاناة عذاب الحياة وظلمها ، والاهتمام بالطبيعة ، والشكوى ، والحنين للذكريات ، وتصوير البؤس ، والابتعاد عن الشعر السياسي يستثنى أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون ، وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلاً .
- 57- مال شعراًء مدرسة (أبوللو) إلى التجسيد والتخيّص في شعرهم .
- وضح ذلك مستشهادا .

- اتفققاً مع مطران الذي أخذ الرومانتيكية الفرنسية فيما ذهب إليه من اتجاه وجداً ، وساروا في نفس الدرج ذاتي العاطفي .
- 39- ماذا ترتب على شعور الديوانين بشعور الشرقي وتمثّلهم العالم كما ينمّته الغربي ؟
- من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرياء ، وتحرروا من القيود الصناعية .
- 40- بم تعلل : كتب العقاد في المدح ؟ لأنّه كان يرى أن المدح الصادق ليس عبياً .
- 41- اختلفت نظرية الديوانين للشعر عن نظرية الإحيائيين وضح .
- الإحيائيون نظروا للخلف وعاشاً في ظلال القديم أما الديوانين نظروا للأمام وأخذوا يستلهمون ذواتهم وأحداسهم ويعبرون عن مأساة جيلهم .
- 42- علل ممثلاً : اهتمام شعراًء الديوان بوضع عنوان لقصيدة .
- ليدل على الإطار العام له . مثل أزهار الخريف لشكري وعاشر سبيل للعقاد
- 43- ما الذي اجتمع عليه شكري والعقاد والمازني من سمات مشتركة ؟
- اعترافهم بالثقافة العربية ، وتأثيرهم بالرومانتيكية الإنجليزية فعبروا بمواصف حارة وتجربة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم ، واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية ، وجدحوا إلى الخيال .
- 44- إلام انتهى المطاف بمدرسة الديوان ؟
- اختلف شكري والمازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية ، وانضم العقاد إلى المازني ، فتوقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) و مال إلى العزلة و انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني سنة 1917 و فضل كتابة القصة والمقال وبقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنشر أكثر من الشعر و اتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية والاجتماعية والإسلامية .
- ونتيجة لذلك : انفطر عقد جماعة الديوان .
- 45- غلبة الذهنية على شعراًء مدرسة الديوان علل :
- بسبيّ وضوح الجانب الفكري وذلك لكثره تأملهم في الكون وتعتمقهم في أسرار الوجود . ولاهتمامهم بتعزيز الطواهر
- 46- تمسك الديوان بالوحدة العضوية علل :
- لأن القصيدة عندهم كانت هي لا يمكن الفصل بين أجزائها ومما عابوه على الإحياء فقدان القصيدة لوحدة تتضمنها
- 47- علل : دعوة الديوان إلى الشعر المرسل
- ج- أن القافية الموحدة تميّز القارئ بالملل والرتابة وتعوق الشاعر من حرية التعبير
- 48- علل : خلو الساحة الأدبية في بداية العقد الرابع من القرن الماضي ؟
- بسبب الواقع الشعري الذي شهد تجميد الإحيائيين المحافظين والديوانين
- 49- علل : تأثر شعراًء (أبوللو) بالرومانتيكيين الإنجليز ؟
- نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه ؛ إذ عاش رائد المدرسة أحمد زكي أبو شادي نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب وأجاد زملاؤه : " إبراهيم

رئيسي يا طيرُ أحانِكِ في هذى السفوحْ
هو ذا الليلُ وقد أهْرَمَ يمشي كالكَسيحْ

64- غالى أدباء المهاجر في التجديد في الشعر (فما أسباب ذلك ؟ وما نتائجه ؟)

غالى أدباء الشمال في تجديدهم فبعدوا في بعض شعرهم عن أصول العربية ،
ويرجع ذلك إلى :

(ا) بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة.

(ب) إندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتراهبون في اللغة .

65- علل : ظهور الشعر القومي لدى شعراء المهاجر ؟ ج- بسبب حنينهم

إلى وطنهم الذي كانوا يعيشون أحدهاته بفيف من الحب له والخوف عليه

66- علل : شعور المهاجرة بالقلق والحيرة .

ج- بسبب التأمل في حقائق الكون والحياة في الحياة والموت وبعدهم عن وطنهم

67- علل : المغالاة في التجديد عند المهاجرة وتحررهم من قيود الشعر التقليدية

- ابتعدوا في أشعارهم عن أصول اللغة العربية - وقعوا في بعض الأخطاء اللغوية والعروضية وركرة الأسلوب والسبب في المغالاة : - بعدهم عن أوطانهم ومن ثم بعدهم عن أصول الثقافة العربية واندفاعهم نحو التجديد فتساهلو في اللغة

68- بم تعلل : (اتجاه شعراء المهاجر للرمز في شعرهم)

قادحين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة . القصيدة مثل إيليا أبو ماضي (التينية)
الحمقاء) : رمزاً لمن يبخلاً بخيره على الناس ، فيضيّقون به ولا يكون له وجود
بيّنهم ، مثل التينية التي بخلت بظلمها وشمرها على من حولها فقطّعها صاحبها
وأحرقها فيقول إيليا :

عاد الربيعُ إلى الدنيا بموكبِه فازينتْ واكتسَتْ بالسُّنُدُسِ الشجرُ
وطلَّتِ التينيةُ الحمقاءُ عاريَةً كأنها وتدُّ في الأرضِ أو حَجَرُ
ولم يُطْقِ صاحبُ البستانِ رُؤيَّةً لها فاجتَهَّا فهُمَوْتُ في النَّارِ تَسْتَعِرُ
من لَيْسَ يَسْخُوُ بِمَا تَسْخُوُ الْحَيَّ لَأْ بِهِ أَحْمَقُ بِالْحَرْصِ يَنْتَجِرُ

69- بم تعلل : (اتخاذ القصة وسيلة للتعبير لدى شعراء المهاجر)

- كوسيلة للتحليل النفسي للمشاكل والعواطف وتجسيد الدلالات والواقف
والمعاني وتقابل الآراء والفكر وتصارعها .

70- نزع شعراء المهاجر إلى استبطان النفس الإنسانية . ووضح ممثلاً .

- بتأمل الشاعر نفسه والمشاركة الوجدانية لمن حوله يقول إيليا أبو ماضي

أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الماضية

أنا لا أعرف شيئاً عن حياتي الآتية

لي ذات غير أني لست أدرى ما هي .

71- ماذا ترتب على : حفل شعر أدباء المهاجر بالتأمل في حقائق الكون
والحياة ؟

وبمليون في تصويرهم إلى التجسيد أي تحويل المعنيات من التجريد إلى الحسية .

يقول ناجي : ذوت الصباية وانطوت وفرغت من آلامها
عادت إلى الذكرياً تُبحشدها وزحاماها
أو التشخيص أي منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان .

يقول الهمشري : فنسيم النساء يسرق عطراً من رياض سجينة في الخيال

58- (تلخص نشاط المهاجرين في مدرستين أدبيتين) اذكر هما ، وما
أهم روادها .

الأولى (الرابطة القلمية) : كانت في أمريكا الشمالية ، وتأسست في نيويورك
سنة 1920م ، رائدتها (جبران خليل جبران) وأمير شعرائها (إيليا أبو
ماضي) أمير شعرائها . و (ميخائيل نعيمة) فيلسفتها وغيرهما من عرب
الشام .

وكانت هذه الجماعة تمثل إلى التجديد ، والثورة على الشعر التقليدي ، فكان
شعراؤها حملة مشعل التجديد في شعر المهاجر .

- والثانية (العصبة الأندرسية) : في أمريكا الجنوبية ، و تكونت سنة
1933 م بالبرازيل ، ومن أعضائها : رشيد خوري (الشاعر القروي) وإلياس
فرحات و فوزي الملعوف و سلمى صائغ وغيرهم .

وكانت تمثل إلى المحافظة ، وعقدت الصلة بين القديم والجديد من الشعر .

59- بم تعلل : (إقبال جمهور قراء الشعر في الوطن العربي على شعر
المهاجر) .

- لأنه وجدوه معبراً عما يدور في عقولهم ويدعون التعبير عنه .

60- فهم اتفقاً مع شعراء المهاجر مع الديوان ؟ وفيما اختلفوا ؟

- اتفقاً مع الديوانيين في الدعوة إلى التجديد و اختلفوا في أنهم لم يجعلوا
شعرهم غارقاً في الذهنية بل جعلوه ملحاً مع العاطفة وكانوا أكثر تحرراً
ي الأوزان والمعاني والأخيلة .

61- (آمن شعراء المهاجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني) فما هو .

- آمنوا بأن الشعر معيّر عن موقف الإنسان في الحياة ، وأنه يقوم بدور إنساني هو
ـ تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا
ـ والتمسك بالقيم ، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود

ـ 62- بم تعلل : (اتجاه شعراء المهاجر للنزعية الروحية)

- ومن استغراقهم في التأمل نشأت النزعية الروحية في شعرهم ، وبخاصة
حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات
الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية ، فلجئوا إلى الله
بالشكوى : فدعوا إلى المحبة والأخوة الإنسانية يقول نسيب عريضة :

ـ وإذا شئت أن تسيرَ وحِيداً وإذا ما اعترَّتْكَ مَلَائِكَة

ـ فامضْ لكنْ سَتَسْمِعُ صوْتِي صارخَاً " يا أخِي" يُؤَدِّي الرسالة

ـ 63- كيف صور شعراء المهاجر الطبيعة في شعرهم ؟

ـ امتنجوا بها وجدوها حية في صورهم يقول شكر الله الجر :

80- أقام شعراء الواقعية من القصيدة وحدة فنية) وضح .

القصيدة وحدة موضوعية تتضاد فيها الأفكار والمعانٍ والعواطف والصور والموسيقى في بناء نام متظاهر ، يستدعي من القارئ يقظة لتابعه ؛ نظراً للبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشعر . وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية

81- علل : تخلى شعراء الواقعية عن التقاديم بالقافية الواحدة أو تحرر الواقعيون من القافية الموحدة والوزن الشعري الواحد

82- لأنهم عندما أرادوا التعبير عن الواقع بمشكلاته وجدوا أن الشكل التقليدي للقصيدة لن يحقق لهم ذلك فكان لابد من وجود شكل جديد

83- و منعاً للرتابة والافتغال

84- أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة العامية

علل . أكثر شعراء الواقعية من استعمال الكلمات العامية والأجنبية ج- للتخلص من الكلمات الكلاسيكية والمعجمية

85- علل : تجارب شعراء الواقعية يشوبها بعض الغموض .

للاستخدام الأسطوري والرمزي

86- كيف نظر شعراء مدرسة الواقعية إلى موسيقا الشعر ؟

التحرر من وحدة الوزن والقافية عن طريق شعر التفعيلة فالقصيدة تقوم على وحدة التفعيلة لا وحدة البحر كما ألغوا نظام الشطرين في القصيدة وأخذوا السطر الشعري بديلاً للبيت الشعر . كما نوعوا في القافية - الاعتماد على الموسيقا الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية الملائمة للموضوع والجو النفسي .

7- كان التجديد في البناء الشعري من سمات المدرسة الواقعية . اذكر ثلاثة من هذه السمات أو ما مظاهر التجديد في الفن الشعري (الشكل لدى شعراء الواقعية)

1- استخدم اللغة الحية القريبة من كلام الناس قل (كان يا ما كان ، إلى اللقاء) كما استخدموها بعض الكلمات الأجنبية ويرجع ذلك إلى محاولة التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية كما أنهم لا يهتمون بالأسلوب وذلك لأنة عندهم وسيلة لا غاية .

2- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز ولم يقتصر على تصويرهم على الصور الجزئية بل تدعوها إلى الصور الكلية والمتمدة .

3- أقاموا القصيدة على وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والمعانٍ والصور والموسيقا والعاطفة .

4- التحرر من وحدة الوزن والقافية عن طريق شعر التفعيلة فالقصيدة تقوم على وحدة التفعيلة لا وحدة البحر كما ألغوا نظام الشطرين في القصيدة وأخذوا السطر الشعري بديلاً للبيت الشعر . كما نوعوا في القافية - الاعتماد على الموسيقا الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية الملائمة للموضوع والجو النفسي .

88- عرف المقال ؟ وما أنواعه من حيث الشكل ؟

- تعريفه : يبحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة .

- حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون وفي الخير والشر وفي الحياة والموت مما أتاح لخيالهم أن يجسّد تالاً لأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركونهم حياتهم ، بما في ذلك تأمل الموت يقول ميخائيل نعيمة :

وعندما الموت يدنو واللحد يغفر فـاه
أغرض جفونك تُبْرِر في اللحد مَهْدُ الحياة

72- علل : أصبح شعراء المهاجر بعد هجرتهم كالمعلّقين في الهواء ؟
وذلك لاختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري عن وطنهم لبنان بعد أن انسلخوا منه ، ولم يذوبوا في بلدتهم الجديد ، فأصبحوا كالمعلّقين في الهواء

73- ماذا ترتب على : شعور أدباء المهاجر بحنين جارف إلى وطنهم العربي ؟

- أذابوا شعراً وقيقة يفيض بالشوق والحب والحنين وكلما قست الحياة

عليهم وكتبوا ما قست زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم

- يقول نعمة قازان : غريب أراني على ضفّة كأني غيري على ضفّتي
فلا أحبُ سوئي قربتي ولا أريد سوئي أمّتي

74- ماذا ترتب على : تصرف شعراء المهاجر في الأوزان والقوافي ؟
أو كيف جاءت شكل القصيدة ؟

- تنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين

والقافية المزدوجة والأناشيد والأغانى الشعبية والمقطوعات المتنوعة

75- علل : اتجاه الشعراء إلى الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية ؟
بعد الحرب العالمية الأولى والثانية جدت على حياتنا عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية خفت من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ووجهتهم وجهة واقعية بحسب متفاوتة فيما بينهم .

76- إلام اتجه شعراء الواقعية وماذا صوروا ؟

اتجهوا إلى الحياة العامة يصوروون هموم الناس ، ومشاكلهم ، وآمالهم ، وتطوراتهم . ، كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة (أسئلة الأشجار) متناولاً موقف إنسان القرن العشرين بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل ، أو التمسك بالقيم الباقية :

سأَلَّتْنِي فِي الْلَّيْلِ الْأَشْجَارِ

أَنْ تُلْقِيَ أَنْفُسَنَا فِي التَّيَارِ

77- ما مفهوم الشعر عند شعراء الاتجاه الواقعي ؟

فهمهم للشعر على أنه التصاق بالواقع و إحساس به و التعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق و زيف ، وتقدير و تخلف ، وفرح و يأس ، و حرية و عبودية ، وعدل و ظلم ، وغير ذلك من متناقضات الحياة . كقول صلاح عبد الصبور :

جاءَ الزَّمْنُ الْوَغْدَ .

صَدَّىَ الْغَمْدَ .

وتتشقّق جلد المقبض ثم تحدّد ... آه يا وطني

78- علل : تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة ؟ ح 71
79- لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة لدى شعراء الواقعية
ما الذي اشتغلت عليه تجاربهم ؟

بل جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال والشعور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن وإحياء التراث .

2- **من حيث الحجم**: قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثنى عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة

96- **القصة القصيرة لها غاية فنية** . فما هي ؟ وكيفية تحقيقها .

- توصيل رسالة إلى المتلقي : هذه الرسالة تتمثل في: فكرة، أو مفazi، أو انتباع خاص . و من براعة كاتب القصة القصيرة : أنه لا يقدم الفكرة أو المفazi أو الانتباع بصورة تقريرية مباشرة يعزز عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه . وإنما يجسّد الفكرة أو المفazi أو الانتباع في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحّي به

97- **الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية ؟**

يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما والذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاها **فالرواية** : تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوانات لشخصوص متعددين ، وهي حياة أو حيوانات تتشابك ، وقد تتواءزى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية ، ويمتد بها الزمن جمِيعاً في يصل إلى عدة أعوام ، كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها ، وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب ، فالكاتب – من أجل محاكاة الواقع والإيهام به قد يتتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ، ويصفها وصفاً شاملـاً دقيقـاً إلى حد يبلغ الإملال أحيـاناً ، ولهـذا يمكن حـذف بعض المشـاهـد أو المقـاطـعـ الـحـوارـيـة دونـ أنـ يـختـلـ بنـاءـ العـمـلـ الروـائـيـ أوـ يـتأـثـرـ عـلـيـ نـحـوـ مـلـحوـظـ .

أما القصة القصيرة : فهي ليست اختصاراً لقصة طويلة كما يتواهم بعض القراء ، وإنما هي عنـلـ فـنـيـ يـتـمـيزـ بـإـحـكـامـ الـبـنـاءـ ، وـهـيـ تـكـوـنـ مـحـمـودـةـ الشـخـصـيـاتـ ، قـلـيلـةـ الـأـحـدـاثـ ، قـلـيلـةـ الـمـدـيـ الرـمـنـيـ غالـبـاًـ ، وـالـتـعـبـيرـ فـيـهـ فـكـلـ وـصـفـ مـقـصـودـ ، وـكـلـ عـبـارـةـ لـهـاـ دـلـالـتـهـاـ ، حـتـىـ أـنـ وـاحـدـاـ مـنـ أـبـرـزـ كـتـابـهـ وـهـوـ الـكـاتـبـ الـأـمـرـيـكـيـ "ـإـدـجـارـ أـلـانـ بوـ"ـ ذـهـبـ إـلـيـ أـنـ لـاـ يـمـكـنـ حـذـفـ جـمـلـةـ أـوـ عـبـارـةـ بلـ كـلـ مـنـ الـقـصـةـ الـقـصـيـرـةـ دـوـنـ أـنـ يـتـأـثـرـ بـنـاؤـهـاـ ، وـقـدـ يـكـوـنـ ذـلـكـ مـنـ قـبـيلـ الـمـبـالـغـةـ وـالـحـرـصـ عـلـىـ إـحـكـامـ الـبـنـاءـ ، لـكـنـهـاـ مـبـالـغـةـ لـاـ تـنـفـيـ الـأـصـلـ . وـهـذـاـ التـرـكـيزـ فـيـ الـوـصـفـ وـالـإـيـجـازـ يـتـسـقـ مـعـ مـاـ تـهـدـفـ إـلـيـهـ الـقـصـةـ الـقـصـيـرـةـ .

98- عـلـ يـمـكـنـ حـذـفـ بـعـضـ جـمـلـ جـمـلـ الـحـوارـيـةـ دـوـنـ أـنـ يـتـأـثـرـ بـنـاؤـهـاـ الـفـنـيـ ؟

- لأنـ لـغـتـهاـ تـتـمـيزـ بـإـسـهـابـ فـالـكـاتـبـ مـنـ أـجـلـ مـحـاكـةـ الـوـاقـعـ وـالـإـيـهـامـ بـهـ قدـ يـتـابـعـ بـعـضـ الـشـخـصـيـاتـ أـوـ بـعـضـ الـأـشـيـاءـ أـوـ الـمـنـاظـرـ وـيـصـفـهـاـ وـصـفـاـ شـامـلـاـ دـقـيقـاـ إـلـيـ حدـ الإـمـلـالـ أـحـيـاناـ وـلـهـذاـ يـمـكـنـ حـذـفـ بـعـضـ الـمـشـاهـدـ أوـ الـمـقـاطـعـ الـحـوارـيـةـ دـوـنـ أـنـ يـخـتـلـ بـنـاءـ الـعـمـلـ الـروـائـيـ .

99- عـلـ لـاـ يـمـكـنـ حـذـفـ جـمـلـةـ أـوـ عـبـارـةـ مـنـ الـقـصـةـ الـقـصـيـرـةـ دـوـنـ تـأـثـرـ بـنـاؤـهـاـ الـفـنـيـ ؟

- لأنـهـاـ عـلـمـ فـنـيـ يـتـمـيزـ بـإـحـكـامـ الـبـنـاءـ وـتـتـمـيزـ لـغـتـهاـ بـإـيـجـازـ فـكـلـ وـصـفـ مـقـصـودـ وـلـكـلـ عـبـارـةـ دـلـالـتـهـاـ .

100- مـاـ رـأـيـ النـقـادـ فـيـ حـجـمـ الـرـوـاـيـةـ ؟

- كـبـيرـ نـسـبـياـ حـيـثـ يـبـدـأـ مـنـ ثـلـاثـيـنـ أـلـفـ كـلـمـةـ وـلـيـسـ لـهـاـ حدـ أـقـصـىـ .

أـنـوـاعـهـ مـنـ نـاحـيـةـ الشـكـلـ مـقـالـ قـصـيرـ وـمـقـالـ طـوـيـلـ .

89- **ماـ الـذـيـ تـعـنـيـ الـقـصـةـ بـالـمـعـنـىـ الـعـامـ ؟**

- الـقـصـةـ بـمـعـنـاهـ الـعـامـ تـعـنـيـ حـكـاـيـةـ حدـ أـحـدـاثـ يـقـومـ بـهـ شـخـصـيـاتـ مـنـ الـبـشـرـ أـوـ غـيـرـ الـبـشـرـ وـسـوـاءـ تـعـيـنـ فـيـهـ الزـمـانـ وـالـمـكـانـ أـوـ كـانـاـ غـيـرـ مـعـلـومـيـنـ كـمـاـ أـنـهـاـ لـيـسـ مـقـيـدـةـ بـنـوـعـ خـاصـ مـنـ الـلـغـةـ .

90- **مـنـ صـارـ اـسـمـ الـرـوـاـيـةـ عـلـىـهـاـ ؟**

- خـصـهاـ نـقـادـ الـأـدـبـ وـمـؤـرـخـوـهـ فـيـ إـنـجـلـنـتراـ بـاسـمـ الـرـوـاـيـةـ NOVELـ وـشـاعـ هـذـاـ الـأـسـمـ عـلـيـهـاـ مـنـذـ النـصـفـ الـأـخـيـرـ مـنـ الـقـرـنـ الثـامـنـ عـشـرـ .

91- **أـصـبـحـ عـنـاصـرـ الـرـوـاـيـةـ تـحـاـكـيـ الـوـاقـعـ الـمـعـيـشـ . وـضـحـ .**

الـمـقـصـودـ بـمـحاـكـةـ الـمـعـيـشـ : أـنـ الـأـحـدـاثـ أـصـبـحـتـ مـنـ قـبـيلـ مـاـ يـقـعـ فـيـ الـوـاقـعـ الـمـعـيـشـ حـتـىـ وـإـنـ كـانـتـ مـتـخـيـلـةـ وـأـنـ الـأـشـخـاصـ مـنـ طـبـيـنـةـ الـبـشـرـ الـذـيـنـ يـعـيـشـونـ بـيـنـاـ وـلـيـسـواـ كـائـنـاتـ خـرـافـيـةـ لـاـ عـلـاقـةـ لـهـاـ بـدـنـيـاـ الـوـاقـعـ وـهـؤـلـاءـ الـأـشـخـاصـ يـتـحـرـكـونـ فـيـ بـيـئـةـ مـحـدـدـةـ مـنـ بـيـئـةـ اـجـتـمـاعـيـةـ مـعـرـوـفـةـ كـمـدـيـنـةـ الـقـاهـرـةـ مـثـلـاـ أـوـ حـيـ مـنـ أـحـيـائـهـ أـوـ قـرـيـةـ مـنـ قـرـىـ الـرـيفـ وـالـأـحـدـاثـ تـقـعـ فـيـ زـمـنـ مـعـلـومـ يـدـلـ عـلـيـهـ مـنـ خـلـالـ أـحـدـاثـ تـارـيـخـيـةـ مـعـرـوـفـةـ أـوـ بـذـكـرـ أـزـمـنـةـ مـعـيـنـةـ كـالـعـادـةـ أـوـ الشـهـرـ أـوـ حـتـىـ الـيـوـمـ فـيـ تـضـاعـيفـ الـسـرـدـ .

- **وـأـخـرـاـ فـيـ التـغـيـرـ الـذـيـ أـصـبـحـتـ اللـغـةـ يـتـمـثـلـ فـيـ أـنـهـاـ أـصـبـحـتـ مـنـ قـبـيلـ مـاـ يـقـعـ فـيـ الـوـاقـعـ الـيـوـمـيـةـ**

92- **مـنـ ظـهـرـتـ الـرـوـاـيـةـ فـيـ أـدـبـنـاـ الـعـرـبـ ؟ـ وـمـاـ مـنـزـلـتـهـ لـدـيـ الـكـتـابـ الـعـربـ ؟**

- ظـهـرـتـ فـيـ أـوـأـلـ الـقـرـنـ الـعـشـرـينـ

- وـمـنـ الـرـوـاـيـاتـ الـرـائـدـةـ رـوـاـيـةـ زـيـنـبـ لـمـحـمـدـ حـسـنـ هـيـكـلـ وـقـدـ حـظـىـ هـذـاـ الـفـنـ بـإـقـبـالـ الـكـتـابـ وـبـلـغـ بـهـ نـجـيـبـ مـحـفـوظـ (1911: 2006) ذـرـوـةـ الـإـبـدـاعـ فـيـ هـذـيـ حـصـلـ عـلـىـ جـائـزـةـ نـوـبـلـ الـعـالـيـةـ فـيـ الـأـدـبـ عـامـ 1988ـ وـمـنـ أـشـهـرـ أـعـمـالـ الـثـلـاثـيـةـ (بـيـنـ الـقـصـرـيـنـ - قـصـرـ الـشـوـقـ - السـكـرـيـةـ)

93- **مـاـ دـوـرـ نـجـيـبـ مـحـفـوظـ فـيـ تـطـوـرـ الـرـوـاـيـةـ ؟**

- بـلـغـ بـهـ نـجـيـبـ مـحـفـوظـ (1911: 2006) ذـرـوـةـ الـإـبـدـاعـ فـيـ هـذـيـ حـصـلـ عـلـىـ جـائـزـةـ نـوـبـلـ الـعـالـيـةـ فـيـ الـأـدـبـ عـامـ 1988ـ وـمـنـ أـشـهـرـ أـعـمـالـ الـثـلـاثـيـةـ (بـيـنـ الـقـصـرـيـنـ - قـصـرـ الـشـوـقـ - السـكـرـيـةـ)

94- **بـمـ تـنـسـمـ اللـغـةـ فـيـ الـقـصـةـ الـقـصـيـرـةـ ؟ـ وـمـاـ رـأـيـ إـدـجـارـ أـلـانـ بوـ ؟**

- التـعـبـيرـ فـيـهـ فـيـ غـاـيـةـ الـإـيـجـازـ فـكـلـ وـصـفـ مـقـصـودـ ، وـكـلـ عـبـارـةـ لـهـاـ دـلـالـتـهـاـ ، حـتـىـ أـنـ وـاحـدـاـ مـنـ أـبـرـزـ كـتـابـهـ وـهـوـ الـكـاتـبـ الـأـمـرـيـكـيـ "ـإـدـجـارـ أـلـانـ بوـ"ـ ذـهـبـ إـلـيـ أـنـ لـاـ يـمـكـنـ حـذـفـ جـمـلـةـ أـوـ عـبـارـةـ بلـ كـلـ مـنـ الـقـصـةـ الـقـصـيـرـةـ دـوـنـ أـنـ يـتـأـثـرـ بـنـاؤـهـاـ ، وـقـدـ يـكـوـنـ ذـلـكـ مـنـ قـبـيلـ الـمـبـالـغـةـ وـالـحـرـصـ عـلـىـ إـحـكـامـ الـبـنـاءـ ، لـكـنـهـاـ مـبـالـغـةـ لـاـ تـنـفـيـ الـأـصـلـ . وـهـذـاـ التـرـكـيزـ فـيـ الـوـصـفـ وـالـإـيـجـازـ يـتـسـقـ مـعـ مـاـ تـهـدـفـ إـلـيـهـ الـقـصـةـ الـقـصـيـرـةـ .

95- **(وـصـفـ الـقـصـةـ الـقـصـيـرـةـ بـأـنـهـاـ قـصـيـرـةـ فـيـهـ مـرـونـةـ كـبـيرـةـ)ـ وـضـحـ .**

1- **مـنـ حـيـثـ زـمـنـ الـقـرـاءـةـ:ـ قـدـ تـقـرـأـ فـيـ زـمـنـ يـصـلـ فـيـ حـدـهـ الـأـدـنـىـ إـلـيـ بـعـضـ دـقـائقـ وـقـدـ يـتـضـاعـفـ فـيـلـغـ السـاعـيـنـ .**

- 2 - سياسية : فكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي
- 3 - أخلاقية : فكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمد تيمور
- شروط جوهرتها :

- 1 - أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المتعة والفائدة معا.
- 2 - لا تقدم الفكرة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية
- 111- لا مسرح بلا حوار ولا صراع . ناقش ذلك .

الحكاية المسرحية تستلزم الشخصيات ، وهذه الشخصيات تتباين مع بعضها في صنوف من الصراع ، وهذا الصراع يشف عن الفكرة الكلية للمسرحية ، و قال الفكرة ضرورة وهو اللغة ، وهذه بدورها تتجل في الحوار والأسلوب ولو اكتفى الكاتب المسرحي بأن يقدم إلينا شخصياته دون أن يضعها في موقف يظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقة لذا فالحوار هو المظهر الحسي للمسرحية ، كما أن الصراع هو القوام المعنوي ، وهما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية .

- 112- الصراع لا يتبلور عن طريق سرد الأحداث ، أو روايتها مجرد - وضح

بل عن طريق توزيع الأحداث وترتيبها والتدرج بينها بحيث يفضي السابع على اللاحق ويتربى اللاحق على السابق مما يجعل تسلسل الأحداث منطقيا

- 113- اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوعا في مسرحنا المعاصر .
- شخصية العباسة في مسرحية العباسة لعزيز أباظه .
- كليوباترا في مسرحية مصر كليوباترا لأحمد شوقي .
- مهران في مسرحية الفتى مهران لعبد الرحمن شوقي .

- 114- قد تكون الشخصية في المسرحية ثابتة ، وقد تكون متغيرة نامية ، وضح مثلا الفرق بينهما .

أ- شخصية ثابتة: وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

ب- شخصية نامية (متغيرة) : وهي التي تتكتشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس .

- 115- كف يستطيع الكاتب الجيد رسم جوانب الشخصية ؟
- ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدققه.

- 116- ماذا يتربت على : لو اكتفى الكاتب المسرحي بأن يقدم إلينا شخصياته دون أن يضعها في موقف يجلو ما بينها من صراع .

فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقة

- 117- ما نوع الصراع في مسرحية أهل الكهف ؟
- صراع ذهني بين الزمن والإنسان وكان منطق الزمن أقوى من منطق الإنسان وعادوا من حيث ما أتوا .

- 118- قارن بين الشخصية المحورية والثانوية ممثلا لهما ؟

شخصية محورية (أساسية) : كشخصية (مبروكه) في مسرحية "الصفقة" لتوثيق الحكيم.

- 101- ماذا ترتب على محاكاة القصة القصيرة لواقع الحياة ؟
- فتحذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها ، والتفكير فيما توحى به
- 102- في ضوء محاكاة الرواية لواقع وضع المقصود بـ (الأحداث - الأشخاص - الأماكن - الزمن - اللغة) ج 84 متى عرف الأدب العربي القصة القصيرة ؟ خلال العقد الثاني من القرن العشرين .

- 103- استشهد بأحد الأعمال الرائدة في مجال القصة القصيرة .

- 104- " سنتها الجديدة " لميخائيل نعيمة ضمن مجموعة قصصية بعنوان " كان ما كان " ، وقصة " في القطار " لمحمد تيمور ضمن مجموعة قصصية بعنوان " ما تراه العيون " .

- 105- ما تعرّف المسرحية ؟ وبم اقترب العمل المسرحي ؟ قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور ليتعمّي بانفراج ذلك التعقيد ، و يصل إلى الحل المسرحي المطلوب - واقترب بالتمثيل

- 106- عل : اقترب العمل المسرحي بالتمثيل ؟

- يعطى للنص قيمة ويعيّث حياة في النص ولأن القارئ لا ينفع بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلا .

- 107- للمسرحية أنواع من ناحية الحجم - وضح .

- فصل واحد مثل مسرحية ملك القطن ليوسف إدريس أو ثلاثة أو خمسة مثل مسرحية الصفة لتوثيق الحكيم

- 108- (اختلاف الوحدة الفنية للمسرحية قديماً وحديثاً) وضح .
- المفهوم القديم لـ " وحدة المسرحية " يقصد به :

- 1- وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة .

- 2- وحدة المكان ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .

- 3- وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد.

المفهوم الحديث :

- أصبح الكاتب المسرحي لم تعد تعنيه وحدة الزمان أو المكان ، بقدر ما تعنيه الوحدة المسرحية الناشئة عن :

- 1- عن الدقة في توزيع الاهتمام .

ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجازبية النهاية ، فيحذف

التفاصيل التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛

لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي

- 109- (المسرحية كأكاذيب الحي من حيث هيكلها العام) وضح .

- العرض ويكون في الفصل الأول ونتعرف على موضوع المسرحية
- والشخصيات الهامة .

التعقيد وهي طريقة تتبع الأحداث وتسلسلها من بداية لوسط ونهاية

- الحل : وهو ما يتوج خاتمة المسرحية وتنكشف فيه العقدة التي تتبع من خلال الأحداث .

- 110- ما مفهوم الفكرة في المسرحية ؟ وما أنواعها ؟ وما شروطها ؟

- تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث
- والأشخاص ، وقد تكون الفكرة في جوهرها :

- 1- اجتماعية: فكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي .

- ب - شخصية ثانية (مساعدة) : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف أو حلاق القرية" في نفس المسرحية
- 119- متى يصبح الأسلوب المسرحي أكثر حرارة وتدفقا .
- كلما كانت الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية قادرة على إيصال الفكرة وإذا كانت فصاحتها نابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار .
- 120- أين تكمن فصاحة الحوار المسرحي ؟ في دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار
- متى تعلوا قيمة الحوار المسرحي ؟
- 121- إذا جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية .
- 122- كيف تجلى دور " محمد تيمور " في المسرحية الاجتماعية ؟
- كان له فضل ترسیخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال تناولت بالنقد الاجتماعي مشكلات : بعضها مزمن مثل مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية ، في مسرحية (العصفور في القفص) ومثل مشكلة زواج البنات ووجوب اختيار الزوج الصالح ، في مسرحية (عبد الستار أفندي) ، ومثل تلك المشكلة التي طرأت على المجتمع المصري في أعقاب الحرب العالمية الأولى ، وهي مشكلة الإدمان ، وما يؤدي إليه من انحلال في الأسر وخراب البيوت في مسرحية (الهاوية)
- 123- مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين دخل الأدب المسرحي مرحلة ازدهاره الحقيقة مرتبطة بعلميين من أعلام أدبنا الحديث من هما ؟ وما دورهما
- ازدهرت على يد شوقي " شعراً " ألف مسرحيته (علي بك الكبير) سنة 1893 ، وهو طالب في باريس ، ثم أعادها منقحة سنة 1927 ، وكتب عدة مسرحيات مثل (مصر كليوباترا) ، و(مجنون ليلي) ، و(قمبيز) ، و(عنتة) ، وكلها مستمدة من التاريخ العربي أو المصري ، وله مسرحية فاكاهية (الست هدى) .
- ازدهرت على يد توفيق الحكيم " نثرا " الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري بمسرحية " الضيف الثقيل " سنة 1918 مستخدماً أسلوب الرمز ، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي ، ثم ألف مسرحية " المرأة الجديدة " ثم المسرحية الذهنية " أهل الكهف " سنة 1933 - ثم " شهر زاد " سنة 1934 ، والمسرحية الاجتماعية " الأيدي الناعمة " سنة 1954 ، و " الصفقة " سنة 1956 ، والتحليلية النفسية مثل " أريد أن أقتل " و " نهر الجنون " والمسرحية الوطنية مثل " ميلاد بطل " .
- 124- للكاتب محمود تيمور فضل في المسرح ، ووضح ذلك .
- (محمود تيمور) أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم حمر) عن الشاعر الجاهلي أمرئ القيس .
- 125- شهد المجتمع المصري بعد ثورة 1952 م تحولات وطنية وسياسية واجتماعية أدت إلى تحولات ملموسة في الإبداع الأدبي عامه والإبداع الأدبي خاصه ، ووضح .
- شهد المجتمع المصري بعد ثورة 1952 م ، تحولات وطنية وسياسية واجتماعية ، أدت إلى إلغاء النظام الملكي وإعلان الجمهورية ، وتأمين قناة السويس ، وتأكيد الشخصية القومية بعد أن خرجت منتصرة من حرب 1956 م قد أدى هذا بدوره إلى تحولات ملموسة في الإبداع الأدبي بعامة وفي الإبداع المسرحي بخاصة إذ أصبح الأدب أعمق إدراكاً لواقع الثورة الاجتماعية وأوضح تعبيراً عن هموم البيئة المحلية